

MAMÁ QUIERO SER....

Ya desde pequeños deseamos ser pilotos, astronautas, artistas de cine... y la mayoría al final acabamos trabajando en un banco, en una oficina o en una fábrica. Sólo unos pocos "locos" se lanzan y eligen la profesión de sus sueños y logran labrarse un futuro en profesiones insólitas para la mayoría de los mortales.

ALBERTO PALOMERA

"Aspiro a realizar una obra imposible, y en su búsqueda me encuentro"

Miren Etxeandia

Pregunta.¿A qué edad le empezó a gustar la pintura?

Alberto Palomera. Es difícil establecer una fecha, porque el veneno del arte surge poco a poco. Es posible que existan unas capacidades en estado latente que brotan en la adolescencia cuando percibes que las cosas se pueden ver de otra manera y observas cierta belleza donde otros no la ven. Ahora me doy cuenta, que no dibujaba tan mal, pues en el Colegio tenía asignada la tarea de pintar todos los murales. Lo veía normal, no como un Don, sino como una carga extra.

P.¿Sus padres le apoyaron en la decisión de estudiar Bellas Artes o de elegir esta profesión?

A.P. Sí, mi padre es un pintor que trabajó siempre de encargo, entonces desde muy pequeño veía en casa los cuadros y siempre estaba presente el olor a trementina. Le ayudaba en tareas básicas y en la preparación de los lienzos.

P.¿Alguien le habló de esta profesión para luego usted escogerla?

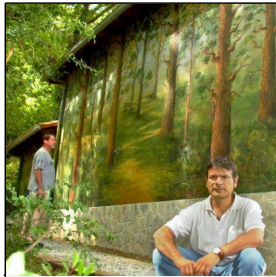
A.P. Mi primer maestro lo tenía en casa, él me motivó y me inscribió en una Academia de pintura a los 14 años. Me enseñó secretos que tengo bien guardados en mi maletín de pintor.

P.¿Y el resto de su familia y amigos?

A.P. Todos, creen en lo que hago, el que no se lo cree soy yo, a veces pienso que para que hago estas obras, que aporto a esta sociedad. No produzco "tornillos". Aunque en otras ocasiones veo la satisfacción del público, y esto me ayuda a seguir creando obras para que el espectador disfrute y tenga sensaciones donde cambia su percepción de la realidad. Solamente saber que alguien pueda conmovirse ante una de mis obras merece la pena todo el esfuerzo.

P.¿Cuál fue el primer taller en el que empezó sus propias obras?

A.U. El primero fue una habitación de la casa destinada a ello, pero se necesita mucho espacio y entonces, al iniciar Bellas Artes, compartía estudio con dos pintores en Barakaldo. Después vinieron otros Ateliers



Alberto Palomera

P.¿Qué es lo que más le gusta de esta profesión?

A.U. Descubrir nuevos caminos y tener el placer y el privilegio de asombrarme por un trazo, un gesto...

P.¿Cómo se trabaja en esta profesión?

A.P. Dedicarse al arte es elegir una realidad donde instalarse. El deseo incansable de curiosidad debe ser la piedra angular del pintor. La observación y el estar despierto a todo lo que se mueve con prioridad a lo más pequeño es la clave. Realizar obras para cambiar el mundo, no es exactamente el objetivo prioritario, pero sí es necesario el arte para remover los sentidos y hacer más amable el camino de sensaciones que transitan en nuestra vida.

P.¿Cuántas obras se puede hacer al cabo de un año?

A.U. Depende de muchos factores, puede ser que un año pintes de manera febril preparando una exposición o porque crees que has encontrado un camino y otras veces trabajas incluso más pero

no sale nada. Esto suele ocurrir tras una exposición o después de realizar una obra que crees imposible de superar. Se abre un abismo de dudas, que sólo se supera trabajando incansablemente

P.¿Qué estilo de arte le gusta más?

A.U. No tengo preferencias, a todos les encuentro interés: Románico, Gótico, Barroco...

P.¿Para usted cuál es el pintor que ha admirado o admira más?

A.P. Es muy difícil poner un nombre, Piero della Francesca, Rembrandt, Zurbarán, Velázquez, Brueghel, Cranach el viejo, Durero, Rubens, Tápies...

P.¿Qué significan sus obras para usted?

A.P. Todo y nada, porque nunca estoy satisfecho con las obras, siempre veo algo, aunque sea insignificante, un trazo, una esquina más clara, un gesto, una textura... Aspiro a realizar una obra imposible, y en su búsqueda me encuentro.

P. ¿Quién fue el que le ayudó a meterse en este mundo de ser pintor?

A.P. Muchos nombres me vienen a la memoria, donde todos y cada uno han aportado su experiencia y me han brindado su apoyo para que continué en la búsqueda de las costumbres esenciales

P.¿Cuál cree que es su mejor obra de las que ha pintado?

A.U. La que no he pintado todavía.



DESACTIVADOR DE BOMBAS

"Sin miedo no se valoraría correctamente la situación"

Nuria Collazos

Todos sabemos lo importante que es que existan profesionales que nos puedan salvar la vida, como es el caso de los desactivadores de bombas. Hablaremos con uno de estos profesionales, Borja Elejalde, para que nos explique de qué trata su trabajo, qué le hizo escoger esta profesión en vez de otra más "segura"...

Pregunta.¿Qué te hizo elegir este trabajo?

Borja. Realmente fue la curiosidad que siempre había despertado en mí esta profesión. Una mezcla de curiosidad y compromiso social.

P.¿Es cierto que hay que entrar en el ejército o policía para desempeñar este papel, o lo puede realizar alguien ajeno este sector?

B. Totalmente cierto. Lo primero es pertenecer a algún cuerpo policial o al ejército. Posteriormente habría que superar los exámenes de acceso al curso de desactivación, para más tarde superar el propio curso y el año de prácticas. Además de la superación de estrictos exámenes psicofísicos.

P.¿A qué años comenzó a trabajar de artificiero?

B. Comencé con 26 años.

P.¿Qué sientecundo está desconectando una bomba?

B. En el momento de más cercano al artefacto, la más absoluta concentración. El antes y el después, un torrente de ideas sobre la valoración de la situación y el método de actuación.

P.¿Reciben muchos avisos de bomba durante el día?

E. Varía mucho. Depende del momento político y social (elecciones, tregua, etc...).

P.¿De estos avisos que reciben, son todos ciertos o algunos son provocados por jóvenes que sólo se quieren divertir?

E. Un porcentaje muy alto de estos avisos son falsos, y no solo son atribuibles a jóvenes ociosos, el tipo de persona que realiza los falsos avisos de bomba es muy variado.

P.¿No da un poco de miedo estarante una bomba conectada?

B. Es el miedo el que te mantiene vivo. Sin miedo no se valoraría correctamente la situación.

P.¿Ha presenciado algún caso en el que la bomba que se estaba desactivando explotara?

B. Por desgracia en varias ocasiones.

P.¿Animaría a los jóvenes de ahora a que realizaran este trabajo?

B. Teniendo en cuenta la importante labor social que se realiza, por supuesto.

P.¿Qué consejos les daría para que lleguen a ser unos buenos profesionales?

B. Les daría los mismos consejos que a cualquier otro profesional, poner atención a la labor que se realiza, y utilizar constantemente el sentido común.

P. ¿Es cierto que la gente le mira de distinto modo desde que sabe a lo que se dedica usted?

B. Es cierto que hay gente que solo valora lo que eres y no quien eres. Esto ocurre en todos los ámbitos de la sociedad. Pero hay que tener en cuenta que somos personas absolutamente normales, como las que te puedas cruzar habitualmente por la calle, y no una especie de héroes o personas con un valor excepcional reflejadas en películas de ficción.

